

Chevronnée malgré son jeune âge, Moffat, formée en chant jazz et déjà lauréate de plusieurs prix de la relève n'a pas que confirmé sa renommée : elle s'en est carrément jouée. Avec un enthousiasme langoureux, elle a pris un évident plaisir à occuper la scène en jouant les dompteuses de piano, de claviers, de guitare et de batterie.

Est-il possible de rallier hyperréalisme, lyrisme et magie ? Cela semble être la prémisse de départ de cette course effrénée, ponctuée de danse, de théâtre et de chant et de « beat live ». À coup de diabolos, de jonglerie, de trapèze, d'arobatics et même de couteau, ils nous

dre...
freda...@hotmail.com (2 soulignements)

14

Des adultes aux enfants: le nouveau livre de Madonna

Le Bagout, Le journal des étudiants du CVM, Vol.2 No.3, 8 octobre 2003

Anders Turgeon

Globalement, ce livre s'intitule *Les roses anglaises* (en anglais, *The English Roses*) et est sorti tout récemment en librairie. C'est le premier conte que la superstar Madonna a écrit spécialement pour les enfants, bien loin de sa première aventure éditoriale *Sex*, un livre à caractère érotique (avec photos et textes très « hot ») qu'elle avait publié en 1992. En effet, la chanteuse a ressenti le besoin d'écrire pour les enfants et il paraît que ce livre est le premier d'une série de cinq qu'elle publiera avant l'arrivée de l'année 2004. Le livre est publié par les éditions Gallimard, ici et en France, et aux États-Unis et au Royaume-Uni par les éditions Callaway. Le livre est illustré ici par Jeffrey Fulvimari (il est habituellement photographe pour les magazines *Vogue* et *Harper's Bazaar*). En gros, d'après ce que j'ai pu apprendre, le livre raconte l'histoire de Binah, une petite fille rejetée par ses amis qui sont jalouses d'elle; ses dernières croient que la vie de Binah est absolument parfaite. Bref, une histoire d'amitié et de rivalité entre fillettes. C'est alors que la petite fille reçoit la visite d'une fée qui lui promet de réconcilier tout le monde d'un coup de baguette magique. Il paraît que cette mise en contexte de son livre se rapprocherait étrangement de sa situation quand elle était jeune : comme l'héroïne du livre, elle était rejetée par ses autres sœurs à l'école et jalousée d'autres filles. De plus, comme Binah, elle a perdu sa

mère à un âge très tendre. Ce sont des parallèles qui ne manquent pas d'intérêt dans une certaine mesure, surtout au niveau des expériences personnelles de la star ainsi que des relations entre les jeunes et ce qu'elles impliquent parfois : rejet, jalousie, etc. Donc, elle a écrit cette histoire dans la volonté « d'apprendre à mes enfants une chose ou deux sur la vie, l'amour et la poursuite du bonheur », qu'elle a dit sur ses intentions par rapport à son livre. Fait intéressant, Madonna a écrit ce conte en s'inspirant de la *Kabbale*, ancienne tradition juive qui fait une interprétation mystique de l'Ancien Testament (elle étudie cette forme de spiritualité depuis maintenant sept ans). Cependant, son livre, malgré qu'il ait toutes les bonnes intentions du monde, possède quelques failles. En effet, des enfants de différentes écoles primaires ont joué les critiques le temps d'une journée. Certains ont remarqué que le conte s'apparentait beaucoup à celui de *Cendrillon*, ce qui rend d'ailleurs son originalité moins présente (la fée qui intervient pour régler les problèmes de l'héroïne me fait effectivement penser à *Cendrillon*). Un autre a fait remarquer qu'il y avait de beaux dessins, mais qu'il manquait de texte. Et d'autres savaient, bien entendu, qui était Madonna. Certains parents ont fait [savoir] qu'il était un peu douteux d'aller acheter le livre de la chanteuse après que cette dernière ait donné un gros « french-kiss » à Britney Spears et à Christina Aguilera. Quoi... elle a de si belles intentions pour les enfants (elle

veut leur inculquer des valeurs qui favorisent davantage les relations entre eux : l'amitié, le respect, la compréhension, etc.), mais elle leur donne pas nécessairement l'exemple par ses gestes provocants qui ont seulement pour but de faire jaser. Et certains se demandent si elle s'adresse au bon public, car j'ai déjà lu que des adultes commencent à se faire plus nombreux acheter le livre que leurs enfants. Personnellement, je suis un grand fan de Madonna mais je n'ai pas encore lu son livre... Cepe-
pendant, je peux affirmer que ça ne me donne pas inévitablement envie de me « pitcher » aller l'acheter. Et je me demande pourquoi j'ai pris soudainement d'avoir envie d'écrire pour les enfants... Peut-être une question de timing comme ce fut le but pour son précédent opus (malgré que, semble-t-il, ce livre avait une grande qualité: une grande valeur artistique possédait comme but d'inciter les gens à libérer davantage sexuellement et de laisser tabous de côté).
En tout cas, pour ceux que ça intéresse, *Les roses anglaises* se trouve dans la librairie plus près de chez vous et il se vend 27,95\$ plutôt cher dans le cas d'un livre pour enfants et si ce prix est en dollars US, ça doit être plus cher ici... Pour ceux qui veulent en savoir plus sur une autre dimension de Madonna, notez que si vous avez envie de réagir à ceci, n'hésitez pas à m'envoyer un courriel à l'adresse personnelle: andersturgeon@500mail.com. J'attends vos réactions!