

## Le film et le livre « Le journal de Bridget Jones » : deux belles réussites!

Je vous présente un formidable divertissement présenté sous deux formes : un livre et un film. Il s'agit de « Le journal de Bridget Jones ». Le roman fut écrit par l'écrivaine britannique Helen Fielding et il connut un grand succès fulgurant dès sa sortie en librairie (en 1996) et fut traduit en plusieurs langues. Tiré du livre, le film, réalisé par Sharon Maguire, fut porté sur nos écrans en 2001 et met en vedette Renée Zellweger (dans le rôle-titre, d'ailleurs mise en nomination pour l'Oscar de la meilleure actrice), Hugh Grant (Daniel Clever) et Colin Firth (Mark Darcy). Par ailleurs, cette comédie de mœurs connut un beau succès au box-office à sa parution sur nos écrans.

Globalement, l'histoire (qui se déroule en Angleterre) racontée dans les deux œuvres est celle de Bridget Jones, une femme un peu rondelette au début de la trentaine qui a bien réussi sa vie professionnelle et sociale (publiciste dans une maison d'édition et fréquente de bons amis), mais qui est sentimentalement et affectivement frustrée. Pour cette raison, elle a d'elle-même une image très négative, ce qui la rend insécure, timide et maladroite. Pour oublier ce trac, elle fume comme une cheminée, mange comme deux et boit comme un trou. Elle s'est en plus mise à la rédaction d'un journal intime où elle décrit son évolution (son poids, le nombre de calories absorbées, le nombre d'unités d'alcool prises, le nombre de cigarettes fumées, etc.) ainsi ce qu'elle a pu faire à chaque heure durant une journée complète. De plus, il y a sa mère ainsi que plusieurs autres personnes qui lui font sans cesse des remontrances en rapport avec son célibat. Aussi, le cœur de Bridget Jones est partagé entre l'homme que lui propose sa mère, Mark Darcy, un avocat froid, timide et distant et Daniel Clever, son patron prétentieux, imbu de lui-même et coureur de jupons. Avec ces deux hommes, il va par ailleurs lui arriver toutes sortes d'aventures durant toute l'histoire.

À mon point de vue, j'ai beaucoup apprécié à la fois le livre et le film. J'ai surtout beaucoup ri en lisant toutes les mésaventures désopilantes de l'héroïne et toutes ses pensées devant une situation (il paraît que c'est ça l'humour britannique). La

hilarante, même davantage. Renée Zellweger campe une Bridget Jones très semblable à celle d'Helen Fielding (dans le roman) avec tous ses complexes, toute sa timidité ainsi que tout ce qui l'accompagne. En effet, Zellweger est très crédible dans le rôle de Bridget Jones qui lui sied à merveille et qu'elle rend par ailleurs très attachante. Bref, elle offre une grande performance digne de sa nomination aux Oscars. Hugh Grant et Colin Firth offrent aussi une bonne interprétation dans leurs rôles respectifs de Daniel Clever et Mark Darcy (aussi similaire que dans le livre). Également, ce que j'ai apprécié, c'est que Bridget est confrontée à des situations qui nous touchent par leur réalisme. Cependant, il y a certains points que j'ai moins appréciés. Par exemple, certaines séquences qui se retrouvent dans le récit n'ont pas été sélectionnées dans le film et pourtant, elles sont très drôles et inattendues! Il y a aussi la finale que je juge beaucoup moins surprenante dans la version cinématographique que dans le livre, mais elle réussit quand même à nous faire dire : « Au moins ça finit bien! ». Il y a aussi la rédaction du livre qui s'est fait comme un vrai journal intime, ce que j'ai moins apprécié.

Finalement, même si j'ai dénoté quelques points négatifs dans le film et le roman « Le journal de Bridget Jones », il n'en demeure pas moins que j'ai énormément aimé les deux œuvres. Je recommande fortement d'aller acheter le livre dans la librairie la plus proche et de courir au cinéma vidéo pour aller louer le film. Pour terminer, mes cotes sont de 8/10 pour le roman et de 3.5/5 pour la version cinématographique.

A n d e

Turgeon

LE JOURNAL DE BRIDGET JONES